
Σ Χ Ο Λ Η

ФИЛОСОФСКОЕ АНТИКОВЕДЕНИЕ
И КЛАССИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ

Том 9

Выпуск 1

2015

НАУКИ О ПРИРОДЕ И ЧЕЛОВЕКЕ В АНТИЧНОСТИ

ΣΧΟΛΗ (Schole)

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟ ΑΝΤΙΚΟΒΕΔΕΝΙΟ ΚΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΤΡΑΔΙΤΣΙΑ

Γλαινύ ρεδακτορ

Ε. Β. Αφονασιν (Новосибирск)

Οτветственнύ секретарь

Α. С. Αφονасина (Новосибирск)

Редактор раздела рецензий и библиографии

Μ. Β. Егорочкин (Москва)

Редакционная коллегия

И. В. Берестов (Новосибирск), Π. Α. Бутаков (Новосибирск), Μ. Η. Вольф (Новосибирск), Джон Диллон (Дублин), С. В. Месяц (Москва), Доминик О'Мара (Фрибург), Ε. Β. Орлов (Новосибирск), Теун Тилеман (Утрехт), Α. Ι. Щетников (Новосибирск)

Редакционный совет

С. С. Аванесов (Томск), Леонидас Баргелиотис (Афины–Олимпия), Люк Бриссон (Париж), Леван Гигинейшвили (Тбилиси), В. Π. Горан (Новосибирск), В. С. Диев (Новосибирск), В. В. Целищев (Новосибирск), В. Б. Прозоров (Москва), С. Π. Шевцов (Одесса), Α. В. Цыб (Санкт-Петербург)

Учредители журнала

Новосибирский государственный университет,
Институт философии и права СО РАН

Основан в марте 2007 г. Периодичность – два раза в год

Адрес для корреспонденции

Философский факультет НГУ, ул. Пирогова, 2, Новосибирск, 630090

Электронные адреса

Статьи и переводы: afonasin@gmail.com

Рецензии и библиографические обзоры: egorochkin@torba.com

Адрес в сети Интернет: www.nsu.ru/classics/schole/

Выпуск опубликован при поддержке Томского государственного университета

ISSN 1995-4328 (Print)
ISSN 1995-4336 (Online)

© Центр изучения древней философии
и классической традиции, 2007–2015

СОДЕРЖАНИЕ / CONTENTS

ГЕОГРАФИЯ / GEOGRAPHY

Ошибка по долготе в географии Птолемея Д. А. ЩЕГЛОВ	9
Портуланы – морские карты XIV–XVI веков А. И. ЩЕТНИКОВ	24

МЕДИЦИНА / MEDICINE

Клятва Гиппократа: трансформация семантики и возрождение прагматики И. В. МЕЛИК-ГАЙКАЗЯН, Т. В. МЕЩЕРЯКОВА	35
Проблема методологии античного естествознания и анализ второй книги трактата Галена «Об учениях Гиппократа и Платона» Н. П. КОПЦЕВА, К. В. РЕЗНИКОВА, И. С. ДОБРЯЕВА	45
Гален. «О толках для начинающих» Е. В. АФОНАСИН, предисловие, перевод, примечания	56

КОСМОЛОГИЯ / COSMOLOGY

Первый двигатель как начало движения и источник порядка в Космосе М. Н. ВАРЛАМОВА	73
Оптические метафоры и натурфилософские изыскания Платона С. Б. КУЛИКОВ	81

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ВРЕМЕНИ THE HUMAN DIMENSION OF TIME

Герофил о пульсе Е. В. АФОНАСИН, А. С. АФОНАСИНА	93
Pavel Florensky on space and time MICHAEL CHASE	105
Категория времени в христианской метафизике: Григорий Нисский и Максим Исповедник П. Б. МИХАЙЛОВ	119

6 Содержание / Contents

Бессмертная «доля» души в учении Аристотеля, в <i>Этике</i> Спинозы и в перипатетической рецепции Маймонидом раввинистического учения о «доле» человека «в Грядущем Мире»	137
И. Р. ТАНТЛЕВСКИЙ	

ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ АНТИЧНОГО ФИЛОСОФА
THE VISUAL IMAGE OF AN ANCIENT PHILOSOPHER

Эстетика человеческого образа в жизни и иконография античных философов в искусстве	142
Д. Ю. ДОРОФЕЕВ	
О фотографии портретов древнегреческих философов	157
В. В. САВЧУК	
Сократ в пространстве античного воображения	169
Р. В. СВЕТЛОВ	
Could Iamblichus help us to understand one ancient relief?	185
ANNA AFONASINA	
Философская «оптика» Гераклита	193
С. С. АВАНЕСОВ	
АННОТАЦИИ / ABSTRACTS	211

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА

Девятый том журнала включает в себя статьи, переводы и обзоры, посвященные истории наук о природе и человеке в древности. Первый выпуск содержит статьи по географии, медицине и космологии. Раздел «Человеческое измерение времени» сформировался в результате работы одноименного международного семинара, который прошел в Перми в августе 2014 г. при поддержке Высшей школы экономики. В последнем разделе первого выпуска историки философии из Санкт-Петербурга, Новосибирска и Томска представили результаты изучения «визуального образа античного философа». Второй выпуск девятого тома журнала включает в себя работы исследователей из Новосибирска и Томска по истории и философии права «с аналитической точки зрения», серию статей на различные темы, перевод классического исследования о неписаном учении Платона К. Гайзера, рецензии и аннотации.

Следующий тематический выпуск журнала (январь 2016 г.) будет вновь посвящен естественным наукам в древности. Особое внимание предполагается уделить античной медицине. Работы в этот сборник принимаются до конца ноября 2015 г.

Сердечно благодарим всех коллег и друзей, принявших участие в наших встречах, и напоминаем авторам, что журнал индексируется *The Philosopher's Index* и *SCOPUS*, поэтому присылаемые статьи должны сопровождаться обстоятельными аннотациями и списками ключевых слов на русском и английском языках.

Особое внимание обращаем на оформление библиографических ссылок. Подробные рекомендации см. здесь: http://www.nsu.ru/classics/schole/1/schole-1-2-to_authors.pdf. Информировать читателей, что все предыдущие выпуски можно найти на собственной странице журнала www.nsu.ru/classics/schole/, а также в составе следующих электронных библиотек: www.elibrary.ru (Научная электронная библиотека) и www.ceeol.com (Central and Eastern European Online Library).

Евгений Афонасин
Академгородок, Россия
15 января 2015 г.
afonasin@gmail.com

АННОТАЦИИ

ЩЕГЛОВ ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Санкт-Петербургский филиал Института истории естествознания
и техники им. С.И. Вавилова, shcheglov@yandex.ru

ОШИБКА ПО ДОЛГОТЕ В ГЕОГРАФИИ ПТОЛЕМЕЯ

Язык: русский

Выпуск: СХОЛН 9.1 (2015) 9–23, илл.

Ключевые слова: античная география, Клавдий Птолемей, географическая долгота.

Аннотация. Давно замечено, что все значения долгот в «Географии» Птолемея завышены таким образом, что его карта оказывается растянута с запада на восток по сравнению с современной картой. В последние годы ряд исследователей выдвинули гипотезу, что это растяжение может быть объяснено изменением оценки окружности Земли. Птолемей отказался от оценки, предложенной Эратосфеном, в пользу меньшей, предложенной Посидонием, в результате чего все расстояния при пересчёте из линейных единиц в угловые оказались пропорционально завышены. Необходимым элементом этого объяснения является предположение, что ошибка по долготе на карте Птолемея растёт линейно. В данной статье на основе более подробного сравнения долгот Птолемея с современными значениями показывается, что ошибка по долготе на карте Птолемея заметно варьируется в зависимости от долготы, широты и конкретного региона. В частности, медленнее всего ошибка по долготе растёт в области Восточного Средиземноморья, что, вероятно, обусловлено тем, что именно этот регион являлся центром античного мира. Это означает, что ошибка по долготе на карте Птолемея не может быть обусловлена одной и той же причиной, но только сочетанием разных факторов.

ЩЕТНИКОВ АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ

ООО «Фарадей», Новосибирск, schetnikov@ngs.ru

ПОРТУЛАНЫ – МОРСКИЕ КАРТЫ XIV–XVI ВВ.

Язык: русский

Выпуск: СХОЛН 9.1 (2015) 24–34, илл.

Ключевые слова: география в античности в средние века, картография, путешествия.

Аннотация. В обзоре рассмотрена история ранних европейских морских карт (портуланов) средиземноморского региона и прилегающих территорий на побережье Атлантики. Обсуждается техника их изначального исполнения, последующего уточнения и копирования и делается вывод о том, что первым центром систематического изготовления карт Средиземноморья была Генуя.

МЕЛИК-ГАЙКАЗЯН И. В., melik-irina@yandex.ru

МЕЩЕРЯКОВА Т. В., mes-tamara@yandex.ru

Томский государственный педагогический университет,

Сибирский государственный медицинский университет

КЛЯТВА ГИППОКРАТА: ТРАНСФОРМАЦИЯ СЕМАНТИКИ И ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРАГМАТИКИ

Язык: русский

СХОЛН Vol. 9. 1 (2015)

www.nsu.ru/classics/schole

Выпуск: ΣΧΟΛΗ 9.1 (2015) 35–44.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Античная медицина, Клятва Гиппократова, предрассудки, биоэтика, патернализм.

АННОТАЦИЯ. В традиции западной медицины клятва Гиппократова имеет непреходящее значение. В современной культуре положения клятвы Гиппократова интерпретируют как основание для принципов биоэтики и практики патернализма, противостоящей биоэтике. В связи с этим противоречием авторы обратились к клятве Гиппократова и установили, что в традиции медицинской этики происходила трансформация семантики клятвы Гиппократова, а биоэтика возрождает прагматику клятвы Гиппократова в ее архаичном виде.

КОПЦЕВА НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА

РЕЗНИКОВА КСЕНИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА

ДОБРЯЕВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Сибирский федеральный университет, decanka@mail.ru

ПРОБЛЕМА МЕТОДОЛОГИИ АНТИЧНОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ И АНАЛИЗ ВТОРОЙ КНИГИ ТРАКТАТА ГАЛЕНА *Об учениях Гиппократова и Платона*

Язык: русский

Выпуск: ΣΧΟΛΗ 9.1 (2015) 45–54.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Гален, Хрисипп, естествознание, анатомия, душа, сердце, мозг.

АННОТАЦИЯ. В настоящей статье на основе не переведившегося прежде на русский язык произведения *Об учениях Гиппократова и Платона* Галена анализируется его научный метод анатома-философа. В статье рассматривается естественно-экспериментальная и логико-философская аргументация Галена, посвященная доказательству того, что рациональная (наделенная разумом) часть души находится в мозге. На основе анализа аргументации Галена в его споре с Хрисиппом, заявлявшим, что рациональная часть души находится в сердце, делается вывод, что трактат Галена есть воплощенный в тексте эталон научного познания, соединяющий в себе сугубо практическую медицинскую составляющую с философским и моральным элементами.

АФОНАСИН ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Томский государственный университет, Новосибирский государственный университет, afonasin@gmail.com

ГАЛЕН. «О ТОЛКАХ, ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»

Язык: русский, перевод с древнегреческого

Выпуск: ΣΧΟΛΗ 9.1 (2015) 56–72

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: античная медицина, Гален, эмпиризм, догматизм, методизм.

АННОТАЦИЯ. Небольшой полемический трактат Галена, посвященный природе медицинского знания, до настоящего времени не переводился на русский язык и не удостоивался должного внимания со стороны исследователей. Между тем, в нем Гален сообщает уникальные сведения о различных подходах к накоплению опыта в области медицины, принятых в рамках разных философских и терапевтических школ эллинистического и раннеримского периода. Разнообразные мнения на этот счет Гален сводит к толкам «эмпириков», «догматиков» и так называемых «методистов». Именно против этих последних направлено острие критики Галена. Перевод дополнен вступлением, примечаниями и библиографическими замечаниями.

ВАРЛАМОВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения, boat.mary@gmail.com

ПЕРВЫЙ ДВИГАТЕЛЬ КАК НАЧАЛО ДВИЖЕНИЯ И ИСТОЧНИК ПОРЯДКА В КОСМОСЕ

Язык: русский

Выпуск: ΣΧΟΛΗ 9.1 (2015) 73–80

Ключевые слова: античная наука, Аристотель, физика, динамика, сохранение энергии
 Аннотация. В этой статье рассматривается вопрос о связи первого двигателя, неба и поднебесных существ. Приводятся аргументы о том, что первый двигатель для Аристотеля - это не только начало движения неба, но и начало движения любого материального существа в Космосе. Поскольку первый именно движение позволяет существам взаимодействовать друг с другом, то первый двигатель, причиняя движение в Целом, рассматривается также и как начало порядка в Космосе.

Куликов Сергей Борисович

Томский государственный педагогический университет, kulikovsb@tspu.edu.ru

ОПТИЧЕСКИЕ МЕТАФОРЫ И НАТУРФИЛОСОФСКИЕ ИЗЫСКАНИЯ ПЛАТОНА

Язык: русский

Выпуск: ΣΧΟΛΗ 9.1 (2015) 81–92

Ключевые слова: Платон, Тимей, натурфилософия, Демиург, Вселенная, видимое, невидимое.

Аннотация. В статье отстаивается тезис о том, что для истолкования натурфилософских изысканий Платона необходимо допустить использование при интерпретации *horatos* и *aoratos* двух различаемых между собой пар понятий, а именно пары «зримое» и «незримое» (т. е. наличное или не наличное, имеющееся или не имеющееся в виду при созерцании), а также пары «видимое» и «невидимое» (в значении «доступное» или «недоступное» зрению). Именно такой ход мысли позволяет увидеть новые неожиданные грани идей Платона, в скрытом виде присутствующие в диалоге «Тимей» и дающие возможность истолковать его как антропоморфистски, так и антиантропоморфистски.

АФОНАСИН ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

АФОНАСИНА АННА СЕРГЕЕВНА

Томский государственный университет, Новосибирский государственный университет, Институт философии и права СО РАН,

afonasin@post.nsu.ru; afonasina@gmail.com

ГЕРОФИЛ О ПУЛЬСЕ

Язык: русский

Выпуск: ΣΧΟΛΗ 9.1 (2015) 93–104

Ключевые слова: Античная медицина, александрийская школа, диагностика по пульсу, измерение, музыкальные интервалы, гармония.

Аннотация. Первое детальное исследование пульса (сфигмологии) в античности ассоциируется с именем александрийского врача конца IV в. до н. э. Герофила, прежде всего известного своими анатомическими исследованиями. В этой небольшой статье мы коснемся как античной медицинской практики диагностики по пульсу, так и теоретических философских построений, с ней ассоциированных. Прежде всего, это относится к популярной в античности связи учения о пульсе с метрикой: интересно рас-

смотреть, как теоретическую значимость, так и практические ограничения этой теории. Пифагорейская гармоника и музыка позволяли построить теорию пульса и классифицировать его основные типы, однако врачебная практика не укладывалась в рамки этой относительно простой концепции. С статье мы переводим и комментируем основные свидетельства о сфигмологии Герофила.

МАЙКЛ ЧЕЙЗ

Национальный центр научных исследований, Париж, goya@vjf.cnrs.fr

ПАВЕЛ ФЛОРЕНСКИЙ О ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ

Язык: английский

Выпуск: ΣΧΟΛΗ 9.1 (2015) 105–118

Ключевые слова: Флоренский, Эйнштейн, Платон, Гете, относительность, философия времени.

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются представления русского ученого-энциклопедиста Павла Флоренского (1882–1937) о пространстве и времени. За кратким библиографическим очерком следует разбор его сочинения «Смысл идеализма» (1914), в котором Флоренский в первый раз сопоставляет специальную теорию относительности Эйнштейна с метафорой пещеры Платона и мифом о Матерях Гете. Затем, в ходе своего анализа пространственной протяженности и временности Флоренский говорит о биографии человека как четырехмерной действительности, в которой временная координата рассматривается в отдельных срезах. В сочинении *О мнимостях в геометрии* (1922) Флоренский утверждает, что скорость света не является, как в теории относительности, предельной скоростью в космосе. Когда тела развивают скорость быстрее света, они преобразуются в непротяженные и вечные платоновские формы. За этой гранью время течет вспять, следствие предшествует причине, а действующая причина превращается в финальную или телеологическую. Эту же идею Флоренский развивает в своем *Иконостасе*. Таким образом, Флоренский трансформирует теорию Эйнштейна для того, чтобы найти в ней место платоновским умопостигаемым идеям и аристотелевскому разделению между земным изменяющимся миром и вечным небесным миром. Его идея о том, что человек может приблизиться к божественному цельному видению прошлого, настоящего и будущего, напоминает рассуждения Боэция.

МИХАЙЛОВ Петр Борисович

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет,

Москва, locuspetri@rambler.ru

Категория времени в христианской метафизике: Григорий Нисский и Максим Исповедник

Язык: русский

Выпуск: ΣΧΟΛΗ 9.1 (2015) 119–136

Ключевые слова: темпоральность, проблема времени, теология времени, определения времени, время и вечность, время и будущее, время и настоящее, Гераклит, Августин, Григорий Нисский, Максим Исповедник.

АННОТАЦИЯ. В предлагаемой статье проблема времени рассматривается как предмет христианской теологической рефлексии, развивавшейся в сложном переплетении философских, культурных и религиозных традиций средиземноморской цивилизации. Типология проблемы устанавливается через соотнесение категории времени с различными аспектами темпоральности – с вечностью в античности, с будущим в современ-

ности и с настоящим у мыслителей различных эпох. На этом фоне наиболее репрезентативными представителями христианской метафизики времени оказываются Григорий Нисский (IV в.) и Максим Исповедник (VII в.). Первому удается предложить фундаментальное переосмысление времени, понимавшегося как бытие-к-погибели, на время, понимаемое как бытие-к-спасению. Через своеобразную концепцию динамической статики Григорий разрешает поставленную проблему, используя в качестве инструмента принцип *επεκτασις*, а само время становится особым рода духовной практикой. Максим решает вопрос о времени в более традиционном ключе. Он говорит о преодолении времени в перспективе божественной вечности, а Григорий – о его преобразении. Таким образом, христианская метафизика предлагает богатый теологический потенциал для решения извечной проблемы времени.

ТАНТЛЕВСКИЙ ИГОРЬ РОМАНОВИЧ

Санкт-Петербургский государственный университет, tantigor@mail.wplus.net

БЕССМЕРТНАЯ «ДОЛЯ» ДУШИ В УЧЕНИИ АРИСТОТЕЛЯ, В ЭТИКЕ СПИНОЗЫ И В ПЕРИПАТЕТИЧЕСКОЙ РЕЦЕПЦИИ МАЙМОНИДОМ РАВВИНИСТИЧЕСКОГО УЧЕНИЯ О «ДОЛЕ» ЧЕЛОВЕКА «В ГРЯДУЩЕМ МИРЕ»

Язык: русский

Выпуск: ΣΧΟΛΗ 9.1 (2015) 137–141

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Аристотель, Маймонид, Спиноза, бессмертная/вечная «доля»/«часть» разумной души, «доля в Грядущем Мире».

АННОТАЦИЯ. Автор сопоставляет идеи Аристотеля и Спинозы относительно «бессмертия»/«вечности» «разума»/«души» мудрого человека и не исключает прямого влияния Стагирита на Спинозу в данном аспекте. В статье также делается попытка выявить возможное влияние на учение Спинозы о «части»/«доле» разумной души, которая «вечна», раввинистической доктрины о «доле» человека «в Грядущем Мире» в ее интерпретации Маймонидом.

ДОРОФЕЕВ ДАНИИЛ ЮРЬЕВИЧ

Национальный минерально-сырьевой университет «Горный», dandorof@rambler.ru

ЭСТЕТИКА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБРАЗА В ЖИЗНИ И ИКОНОГРАФИЯ АНТИЧНЫХ ФИЛОСОФОВ В ИСКУССТВЕ

Язык: русский

Выпуск: ΣΧΟΛΗ 9.1 (2015) 142–156

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: пластический и нарративный, визуальный и акустический образ в античном искусстве, визуализация смысла, античная физиогномика и антропология, эстетика человеческого образа в жизни.

АННОТАЦИЯ. Акустически-визуальное понимание человека является актуальным в современной философии. В данной статье мы обращаемся к исследованию исторических, культурных, эстетических и философско-антропологических особенностей восприятия человеческого образа в жизни и образа античных философов в античном искусстве. Анализируя образ греческих философов в античном искусстве (прежде всего в скульптуре), мы касаемся проблемы визуализации смысла и ценностей; взаимосвязи «этоса» (характера) и «тела»; влияния пластического образа на нарративный образ; нормативной типологии человека; значения визуального и слухового восприятия. Особое внимание уделено изучению античной физиогномики; Аристотелю пониманию визуальных и акустических искусств; происхождению, эволюции и значению

скульптурного портретного образа человека и философа в античности. Большое внимание уделяется методическим аспектам. Все это позволяет по-новому взглянуть на античную культуру и философию благодаря целостному исследованию образа философа.

САВЧУК ВАЛЕРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Санкт-Петербургский государственный университет, vvs1771@rambler.ru

О ФОТОГРАФИИ ПОРТРЕТОВ АНТИЧНЫХ ФИЛОСОФОВ

Язык: русский

Выпуск: ΣΧΟΛΗ 9.1 (2015) 157–168

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Скульптурный портрет, образ философа, фотография, репрезентация, иконография, иконология, аналитика визуального образа.

АННОТАЦИЯ. В статье очерчены исследования, сфера которых только начинает обретать очертания в наши дни, и обнаружены подходы, позволяющие прояснить какую роль играли прижизненные и последующие реплики изображений античных философов. Заострено внимание на проблеме влияния изображения конкретного мыслителя на оценку его мыслей? Ставятся следующие вопросы об исторической корреляции трансформации оценки философа и эволюции его изображения: мешали ли портретные изображения проникновению в своеобразие их мыслей? Какими темпами происходила мифологизация философа? Сделан вывод, что портреты философов имеют свой особый язык, свой ресурс понимания философии античных мыслителей. Важной темой статьи является указание на неявную подмену объемного скульптурного образа плоским фотографическим образом. Выделено две базовые интерпретации при создании портрета: первый в момент создания скульптурного портрета, второй, в процессе его фотографирования и перевода в плоский образ. Устранение неявных допущений позволяет улучшить методологическую базу работы с образами. Понимание оценки философа не сводится ни к письменным текстам, ни исчерпывается иконографическим методом анализа их визуальных образов. Делается вывод, что портреты философов не являются простой иллюстрацией словесных портретов; они – важный и самоценный источник информации.

СВЕТЛОВ РОМАН ВИКТОРОВИЧ

Санкт-Петербургский государственный университет, spatha@mail.ru

СОКРАТ В ПРОСТРАНСТВЕ АНТИЧНОГО ВООБРАЖЕНИЯ

Язык: русский

Выпуск: ΣΧΟΛΗ 9.1 (2015) 169–184

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: античная иконография и просопография философов.

АННОТАЦИЯ. Статья имеет целью рассмотреть физиогномику античных изображений Сократа в контексте их биографических, мифологических, театральных и ценностных аспектов. Двойственность облика и внутренней природы Сократа была важна и для его биографов, и для художников, создававших портрет философа. Эта двойственность радикально усиливает эффект философской и моральной проповеди. Но она же задает новый ракурс прочтения диалогов Платона. В текстах Платона можно увидеть элементы и приемы «сатировой драмы». Таким образом описание внешности Сократа связано с жанром философских сочинений Платона.

АФОНАСИНА АННА СЕРГЕЕВНА

Томский государственный университет, Новосибирский государственный университет, afonasina@gmail.com

МОЖЕТ ЛИ ЯМВЛИХ ПОМОЧЬ НАМ ПОНЯТЬ ОДИН АНТИЧНЫЙ РЕЛЬЕФ?

Язык: английский

Выпуск: ΣΧΟΛΗ 9.1 (2015) 185–192

Ключевые слова: образ философа, Пифагор, античный рельеф, школы в античности, Асклепий.

АННОТАЦИЯ. Описывая деятельность Пифагора в Кротоне Ямвлих пересказывает содержание его моральных наставлений, обращенных в разное время к юношам, правителям, детям и женщинам. Самые ранние свидетельства о речах Пифагора восходят к IV в. до н. э. О них упоминает сократик Антисфен (450–370 до н. э.), историки Дикеарх и Тимей, и Исократ. В данной работе я бы хотела рассмотреть содержание речей Пифагора, переданных Ямвлихом, более детально, и предложить новую интерпретацию известного рельефа из Берлинского музея античного искусства. Рельеф был найден в Афинах и датируется I в. до н.э. На нем изображены сидящий полуобнаженный бородатый мужчина, юноша, стоящий за его креслом, и три человека перед креслом – мальчик, полуобнаженный пожилой мужчина и девушка. Наше внимание также притягивает большая буква «Пси», изображенная в раме над всеми персонажами. Сравнение Пифагоровых речей и изображенной на рельефе сцены позволяет интерпретировать ее следующим образом: сидящий мужчина, который без сомнения является философом, может быть пифагорейцем или даже самим Пифагором; он прибыл в город в сопровождении своего ученика и обращается с моральными наставлениями к разным социальным группам, символически представленным на рельефе в образе мальчика, пожилого мужчины и девушки. Я также предполагаю, что буква «пси» символизирует пифагорейское учение о душе (*psyche*), а сам рельеф был не надгробным, а служил в качестве детали школьного или домашнего интерьера. В качестве альтернативной интерпретации можно предложить, что сидящий мужчина является семейным доктором.

АВАНЕСОВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Томский государственный педагогический университет, iskiteam@yandex.ru

ФИЛОСОФСКАЯ «ОПТИКА» ГЕРАКЛИТА

Язык: русский

Выпуск: ΣΧΟΛΗ 9.1 (2015) 193–210

Ключевые слова: онтология, Гераклит, философская оптика, видимое и невидимое, гармония явного и тайного.

АННОТАЦИЯ. Эта статья написана в русле исследования проблемы взаимного отношения «видимого» и «того, что есть». Онтология, которая именуется «классической», склонна отрицать «видимое» как «ложно существующее». Исток такой онтологии, как правило, находят в античной философии. Автор статьи хочет изучить указанную проблему прежде всего на примере философии Гераклита. У Гераклита поставлена и своеобразно решена проблема «видимого» и «невидимого» как двух сторон космического континуума. Процесс познания реальности начинается с того, что доступно физическому зрению. Но знание в подлинном смысле предполагает восхождение от явной к неявной гармонии, которая «держит на себе» явную. Усмотрение всеобщей природы сущего и является, по Гераклиту, признаком истинной мудрости; однако при этом эфесский философ не провозглашает себя врагом видимого и не объявляет видимое

неистинным. Зрение «лжет» лишь тогда, когда неправильно устроена душа обладателя этого зрения, то есть тогда, когда человек не настроен на восприятие явного в обязательной координации с неявным, когда он не готов усматривать «логосную» основу происходящего перед его глазами. Эта асимметричная гармония чувственно видимого и видимого умом (душой) и есть, согласно Гераклиту, суть всего сущего в целом, иначе говоря, подлинный предмет онтологического знания.

ΣΧΟΛΗ (Schole)

ФИЛОСОФСКОЕ АНТИКОВЕДЕНИЕ И КЛАССИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ

2015. Том 9. Выпуск 1

ΝΑΥΚΑΙ ΟΤΙ ΠΡΟΦΥΡΟ ΔΕ ΚΑΙ ΧΕΛΩΒΕΚΕ Β ΑΝΤΙΧΝΟΤΗΤΑΙ

Научное редактирование Е. В. Афонасина

Новосибирск: Ред.-изд. центр Новосиб. гос. ун-та, 2014. 226 с., илл.

ISSN 1995-4328 (Print) ISSN 1995-4336 (Online)

Девятый том журнала включает в себя статьи, переводы и обзоры, посвященные истории наук о природе и человеке в древности. Первый выпуск содержит статьи по географии, медицине и космологии. Раздел «Человеческое измерение времени» сформировался в результате работы одноименного международного семинара, который прошел в Перми в августе 2014 г. при поддержке Высшей школы экономики. В последнем разделе первого выпуска историки философии из Санкт-Петербурга, Новосибирска и Томска представили результаты изучения «визуального образа античного философа».

Журнал индексируется The Philosopher's Index и SCOPUS и доступен в электронном виде на собственной странице www.nsu.ru/classics/schole/, а также в составе следующих электронных библиотек: www.elibrary.ru (Научная электронная библиотека) и www.cceol.com (Central and Eastern European Online Library).

ΣΧΟΛΗ (Schole)

ANCIENT PHILOSOPHY AND THE CLASSICAL TRADITION

2015. Volume 9. Issue 1

ΤΗ ΝΑΤΥΡΑΛ ΑΝΔ ΗΥΑΝ ΣΚΑΙΝΕΣ ΙΝ ΑΝΤΙΧΝΟΤΗΤΑΙ

Edited by Eugene V. Afonasin

Novosibirsk: State University Press, 2014. 226 p., with illustrations

ISSN 1995-4328 (Print) ISSN 1995-4336 (Online)

The ninth volume of the journal contains articles, translations and reviews on the history of natural and human sciences in antiquity. The first issue consists of five sections, dedicated to geography, medicine, cosmology, the “human dimension of time” (which includes papers given at the homonymous seminar held in Perm, Russia, in August 2014), and a series of studies in the visual images of ancient philosophers.

The journal is abstracted / indexed in The Philosopher's Index and SCOPUS and available on-line at the following addresses: www.nsu.ru/classics/schole/ (journal's home page) and www.cceol.com (Central and Eastern European Online Library).

Компьютерная верстка и корректура Е. В. Афонасина

Подписано в печать 20.01.2015. Заказ №

Формат 70 x 108 1/16. Офсетная печать. Уч.-изд. л. 17,5

Редакционно-издательский центр НГУ,

630090, Новосибирск-90, ул. Пирогова, 2